



# SALAD'EXPOSICIONS



Del 30 de septiembre al 15 de octubre de 2017

Salón de Exposiciones  
de



c/ Trinitat, 20

## Horario

De Lunes a Sábado de 18 a 21 horas.  
Festivos de 12 a 14 horas y de 18 a 21,30 horas.

INAUGURACIÓN DÍA 30 DE SEPTIEMBRE,  
A LAS 19:30 HORAS

Entre todos los visitantes a la exposición,  
se sorteará una obra original del autor.



# E. AGUT

OBRA RECIENTE

# Enrique Agut

Estudios de dibujo y pintura en Escuela de Bellas Artes de Castellón, profesor D. Ramón Catalán, con premio de Diploma Sobresaliente de Fin de Curso 1954.

Lleva realizadas unas 200 exposiciones entre individuales y colectivas.

## Premios:

Primer Premio Provincial de Pintura — Premio y Trofeo “Lluís Almassora” — Diploma al Mérito Artístico en Concurso Nacional de Acuarela — Premio Mancomunidad Turística del Maestrazgo — Premio Valderrobres Maestrazgo — Mención de Honor Centro Iniciativas Turísticas — Primer Premio y Medalla Maestrazgo Fortanete — Premio y Medalla Certamen de Javalambre — Premio Exposición Culla — Primer Premio del Certamen “Título de la Obra” Trigales de Cubla — Premio Centro de Turismo.

## Su Obra está expuesta en:

Exposición Florida Museum of Hispanic and Latin American Art en Miami — Exposición en París Galerie Herouet — Exposición en Frankfurt (Alemania) — Exposición Salón Internacional “Premio “Leonardo Da Vinci” — Exposición Internacional “Artexpo de New York — Invitado por Exposición Museo del Louvre (París) — Seleccionado para la 13ª Exposición del Pequeño Formato, por la Asociación Española de Pintores y Escultores de Carácter Nacional — Miembro de Honor The Florida Museum of Hispanic Latin American Art — Su Obra figura en el Museo del Maestrazgo — Tiene Obras en varias Entidades Oficiales — Exposiciones en varias ciudades españolas. Una de sus obras figura en el Museo parroquial de la iglesia de la Natividad de Almassora.



## Enrique Agut acuarelista de luz y color.

La acuarela de Enrique Agut vibra de luz y de color, en un movimiento alegre de pinceladas sueltas, particularizadas en una rica algarabía consubstancial con la zona de pinta, mediterránea y cromática. La suya es una pintura que se identifica directamente con el medio, con la tierra de la que precede el artista; una pintura sincera, llena de verdades, trabaja con honestidad, con entrega, con la pasión del que ama y siente íntimamente lo que hace.

El pintor se complace con el estudio del natural, saliendo al paisaje para asumirlo plenamente en su rica variedad de contrastes y de luces, buscando esa atmósfera especial que se vive desde el “plen air”, siguiendo el dictamen clásico que marcaron los impresionistas y que supone la verdadera ley a la hora de trazar pictóricamente el entorno natural o humano. Notario de la belleza cotidiana, que aprecian nuestros ojos, Enrique Agut, quiere dejar testimonio perenne en sus limpias acuarelas del sentimiento de paz, alegría y sensibilidad que el hombre recibe cuando aprecia, emotivamente, el paisaje que le cautiva. Es evidente que logra su objetivo, desde el momento en que transmite en su obra el mismo efecto que él recibe frente al tema. Así lo entendemos los que gozamos al ver su pintura, viva y apasionada.

Antonio Gascó

Dr. en Historia del Arte, catedrático y académico de Bellas Artes de S. Fernando y S. Carlos

## BIBLIOGRAFIA:

- Gascó Sidro, A. Castellón de la Plana Tierras y Gentes, -Historia del Arte-, Castellón, 1985.
- Anónimo -Concurso de pintura de la Mancomunidad Turística del Maestrazgo-. -Penyagolosa-, 13 Octubre, 1980, Castellón.
- Olmedo, M.F. -Enrique Agut-, -Gal Art-, Noviembre 1984, Barcelona. Campos Cayuela, A. Manuscrito de Artistas Plásticos, Castellón, 1984.
- Campos Cayuela, A. Antología de Artistas Castellonenses, Castellón, 1984. Gascó Sidro, A.J. 1 Mostra de Pintura Castellonenca, 1984.
- Anónimo, -Premios Mancomunidad del Maestrazgo-, Arte Español 8 1, Madrid, 1981.
- Anónimo, -Enrique Agut-, Anuario Español de Arte, Lápiz, 83, Madrid, 1981.
- Anónimo, -Enrique Agut-, Arte Guía, Madrid, 1985.
- Rufi Gilbert, M. -Batik Graphic Acuarela/2 Extra Bolonia 89-.
- Rufi Gilbert, M. -Batik, Extra/Bolonia-, Panorama General de las Artes, 1990. Figura en la -Gran Enciclopedia Valenciana-, 1991.
- Caballero, M. (Batik), -Encuentros-, Julio, 1993.
- Fernando Ponce -Diccionario de Pintores y Escultores españoles del Siglo XX-, 1994.
- Fernando de Marta, Sebastián -Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores-, Madrid, 1994.
- Pascual, M. Tirado Gimeno. -El patrimonio Artístico de la Caja Rural de Villarreal-, 1994.
- Lorenzo Berenguer Palau, -Artistas Valencianos Contemporáneos-, 1995. Diccionario -Galart- de Artistas y Exposiciones, 1995-1996.
- Gascó, A. -Pintores de Castellón-, Levante de Castellón, 1997-1998.
- Francisco Agramant. -Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX-, 1999.
- Lorenzo Berenguer Palau. -Artistas que dejan huella-, 2000.
- Vicente López Oltra -Pintors en Faena-, 2004.
- Figura en la gran enciclopedia de la Comunidad Valenciana recién editada.
- Textos y obra en la próxima edición de “Guía de Arte” Plecs d’Art. 2006-2007
- Figura en el Tomo “La Provincia de Castellón”, capítulo 6, “El Arte del Siglo XX”.

