



LA RAÍZ DE LA MEMORIA

30 años en el Mediterráneo

Jerónimo Uribe Clarín



COMISARIO: Pepe Mingol Navarro
Arte Directo Eventos
Ciclo Nacional de Exposiciones

ORGANIZA: Caixalmassora

EDITA: Pepe Mingol Navarro

FOTOGRAFÍA Y OBRAS: © del autor

DISEÑO: YOAN

IMPRIME: ALGRÁFIC

DÉPOSITO LEGAL: CS 749-2026

NOTAS: La presente edición, pretende proporcionar información así como entender bajo su formato un resumen básico en la extensa trayectoria del artista.

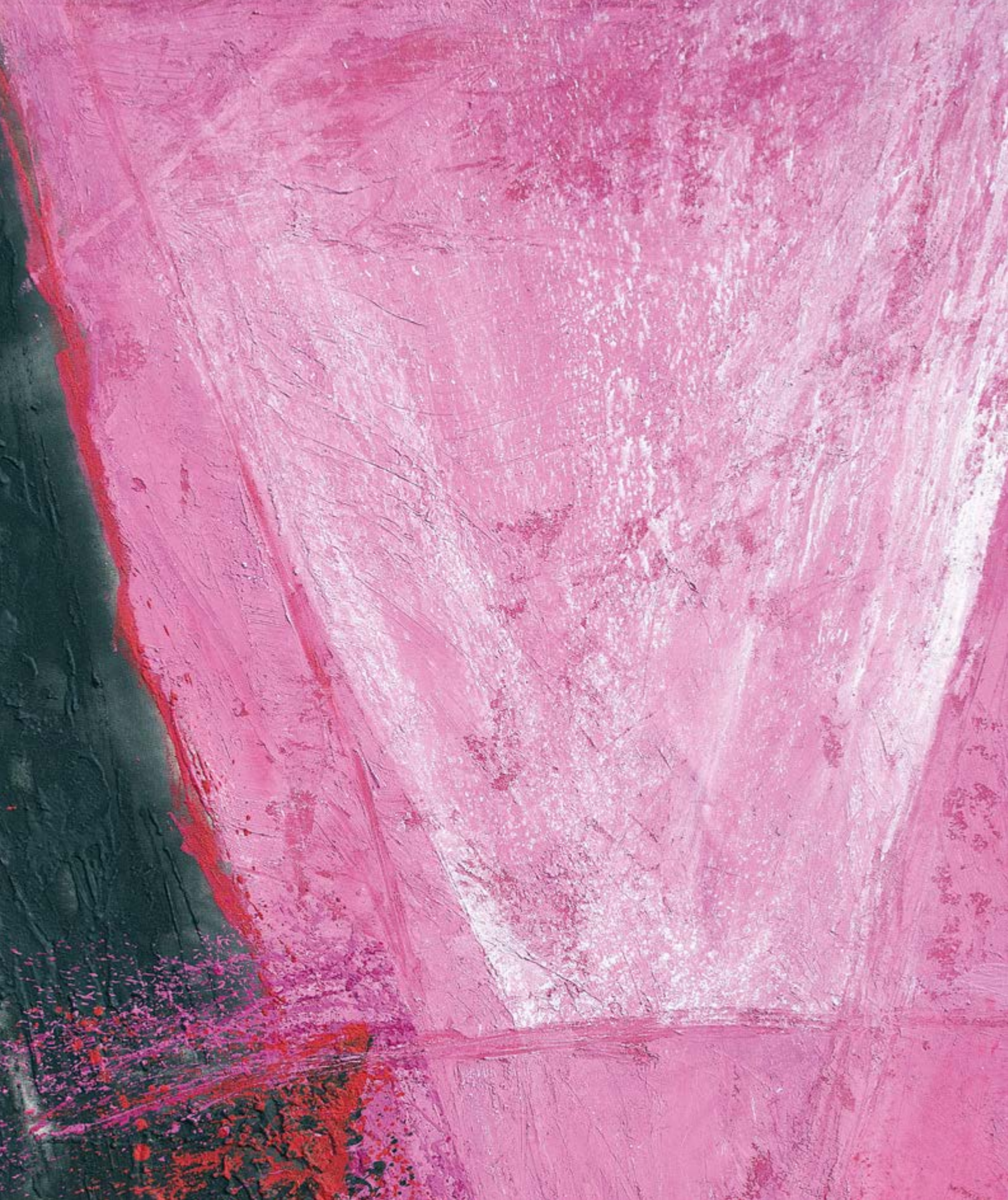
Tanto las imágenes como la didáctica aquí expuestas no pueden ser empleadas sin permiso directo del autor.

Both images and teaching can not be discussed here directly used without permission of the author.

LA RAÍZ DE LA MEMORIA

30 años en el Mediterráneo

Jerónimo Uribe Clarín



Miguel Serra Escorihuela
Presidente de Caixalmassora

CAIXALMASSORA tiene el honor de acoger en su sala de exposiciones, la obra de Jerónimo Uribe, artista polifacético de origen mexicano y afincado en Castellón. La exposición que lleva por título "LA RAIZ DE LA MEMORIA" y que estará expuesta durante las fechas del 15 de mayo hasta el 24 de junio de 2026.

Nuestra entidad, comprometida siempre con su pueblo y colaboradora fiel del mundo de la cultura y el arte, da la bienvenida a tan genial exposición reafirmando así, su apuesta decidida por un sector tan importante y necesario para el desarrollo de nuestra sociedad.





Volvemos este 2026 con un nuevo Ciclo Nacional de Exposiciones.

En esta edición, con un artista natural de México y residente en la Ciudad de Castellón, forjado de una trayectoria de más de cuarenta y cinco años.

Artista interdisciplinar que maneja una amplia variedad de estilos, desde el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado.

La obra con la que nos sorprende en esta muestra es el recorrido de sus últimos treinta años, un recorrido evolutivo donde el dibujo se va transformando en figuras y espacios mucho más sueltos, sin tanta exigencia técnica, fijando más en el mensaje que quiere transmitirnos en cada una de sus obras, acorde con su manera de ver y sentir cada momento vivido a través del tiempo.

Este año es para Jerónimo Uribe, un colofón en su carrera artística ya que está recibiendo homenajes tanto de la Universidad de Colima en México, como de su ciudad, agasajos que reconocen su destacada trayectoria artística y su carrera como pintor.

Si añadimos su presencia en esta nueva edición del Ciclo Nacional, en 2026 todos reconocemos a un grande de la pintura contemporánea de este siglo: Jerónimo.

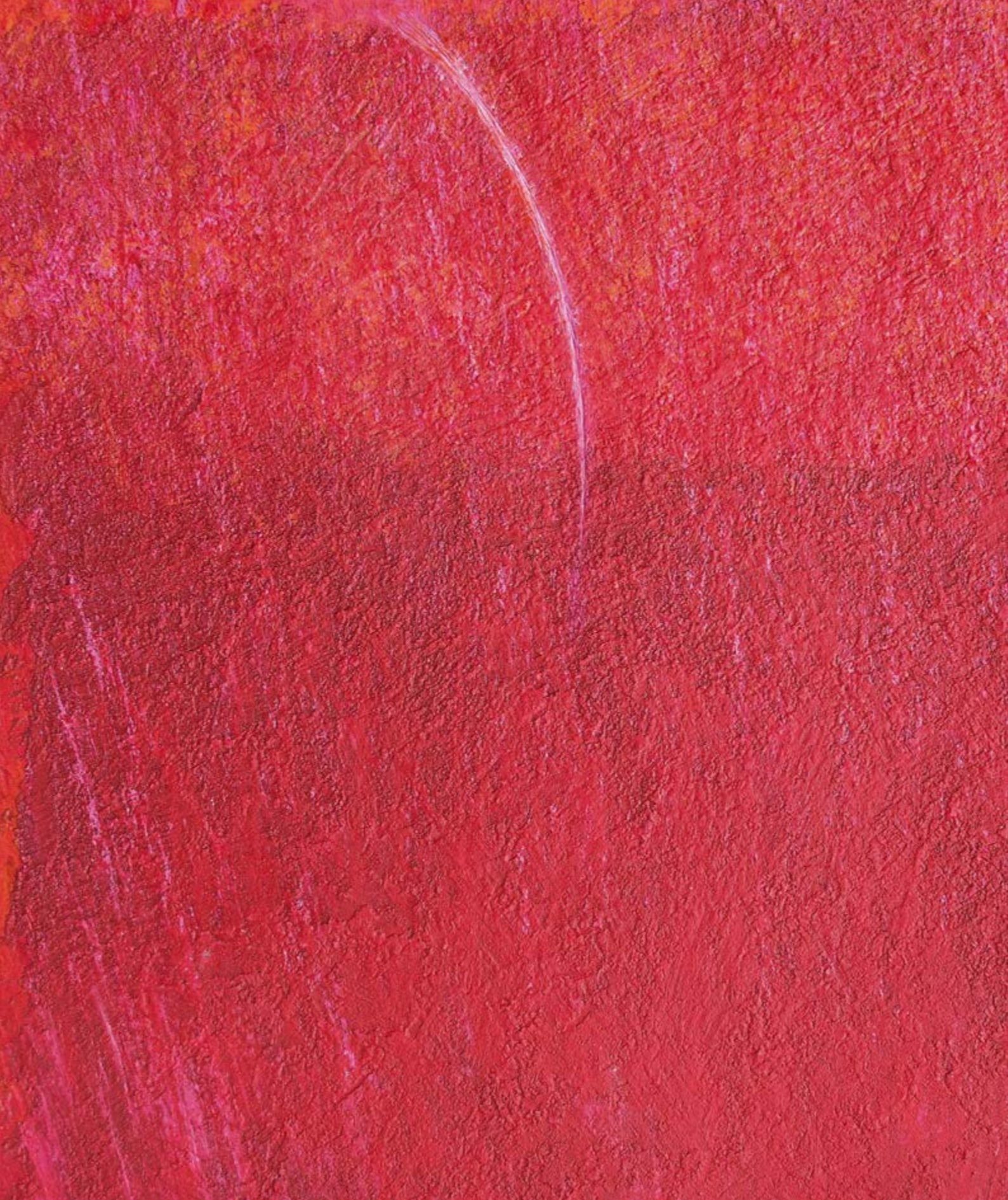
Sin duda esta exposición es un gran referente entre dos grandes modelos artísticos, el español y el norteamericano, el que nos lleva enriqueciendo durante estos años, aportando a nuestra provincia un arte cargado de emoción y personalidad.

Si Jerónimo Uribe nos deleita a todos con su obra, al conocerlo personalmente no cabe duda de que es una de esas aportaciones magníficas para este mundo y su sociedad, y espero que todos los amantes del arte puedan disfrutar durante estas fiestas de Santa Quiteria del conjunto hombre y obra, tanto como lo hemos sentido y vivido el equipo de ARTE-DIRECTO en esta experiencia apasionante.

Pepe Mingol

Comisario de la exposición





Hay artistas que dividen su obra en etapas; Jerónimo la mide en raíces. Como testigo y compañera de su travesía, he visto cómo esas raíces han buscado en el Mediterráneo —nuestro refugio desde hace casi treinta años— la luz y la sal indispensables para florecer. Aquí, el mar y la montaña dejan de ser paisaje para convertirse en su propia manera de respirar el tiempo.

Esta exposición es el mapa vivo de un artista profundamente polifacético. En ella, Jerónimo despliega su maestría en las artes visuales con una curiosidad inagotable: un viaje que parte de la figuración deliberada para desembocar en la libertad de la abstracción, ese umbral donde la forma se rinde ante la esencia. Es el rastro de una mano que, como quien tamiza oro entre la arena, destila la densidad de lo real hasta revelar, sobre el soporte, la luminiscencia de una emoción pura.

Compartir la intimidad de sus talleres y ver cómo la obra emerge con un temperamento tan sensual como valiente ha sido un privilegio. Cada pieza funciona como un portal donde convergen la solidez técnica y el simbolismo místico. Sus creaciones invitan a construir una narrativa propia, poblando el vacío con seres fabulosos o con la vibración elemental de la materia. Su práctica artística no se limita al acto de crear: busca disolver el tiempo ilusorio para trascender lo humano e iluminar la consciencia.

Os invito a transitar esta muestra sin prisa. Descubriréis que la raíz más profunda de este artista visual no se aferra a un lugar geográfico, sino a la lealtad absoluta de habitar el mundo con voz propia. Una voz que, tras tres décadas de luz compartida, sigo escuchando con el mismo asombro que el primer día.

Lola Ramos

Por enseñarme las certezas:

A mi compañera Lola Ramos

A mis hijos Sol María, Jero, Giralda, Danave, Ishtar, LLum y Luz Aurora.

A mis hermanos Aída, Germán, Miguel, Ricardo, Víctor, Verónica, Alejandro y Manuel.

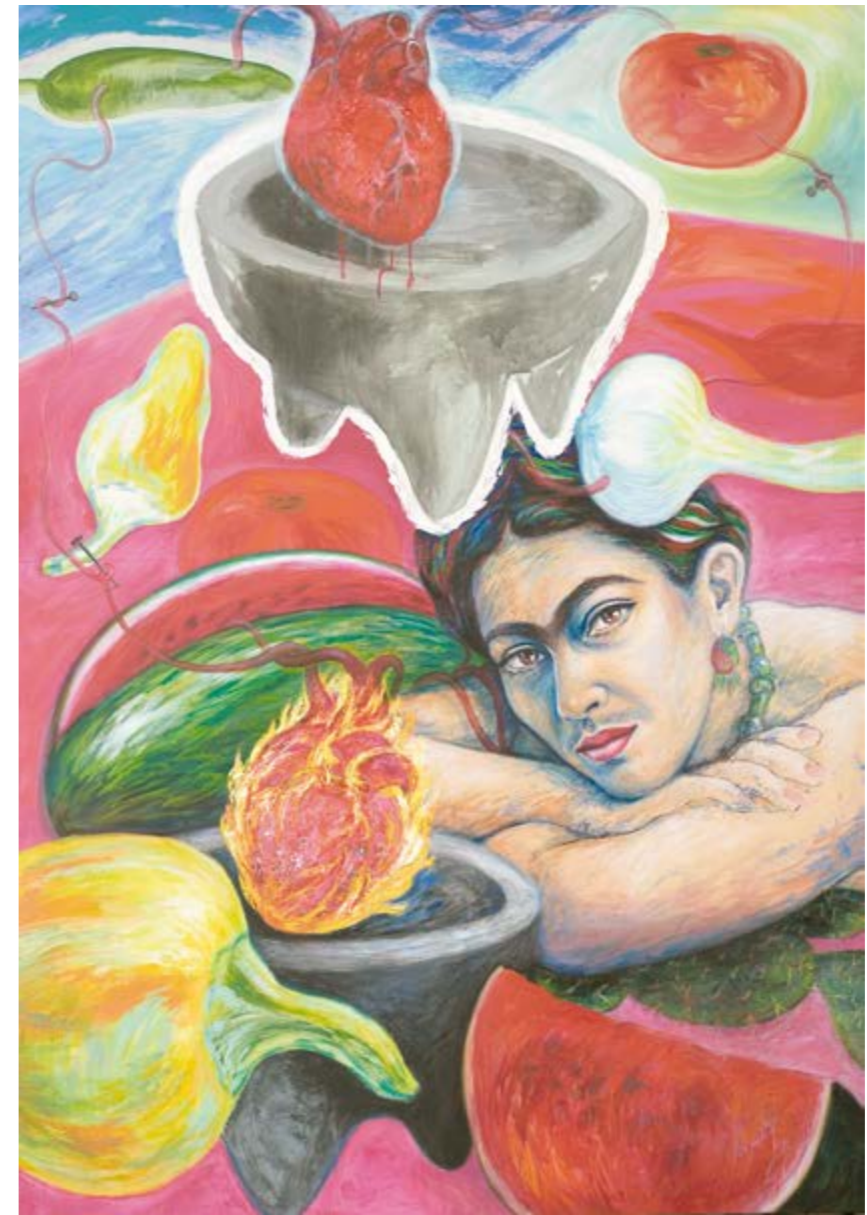
A María de la Luz y Macedonio, mis padres

Jerónimo Uribe



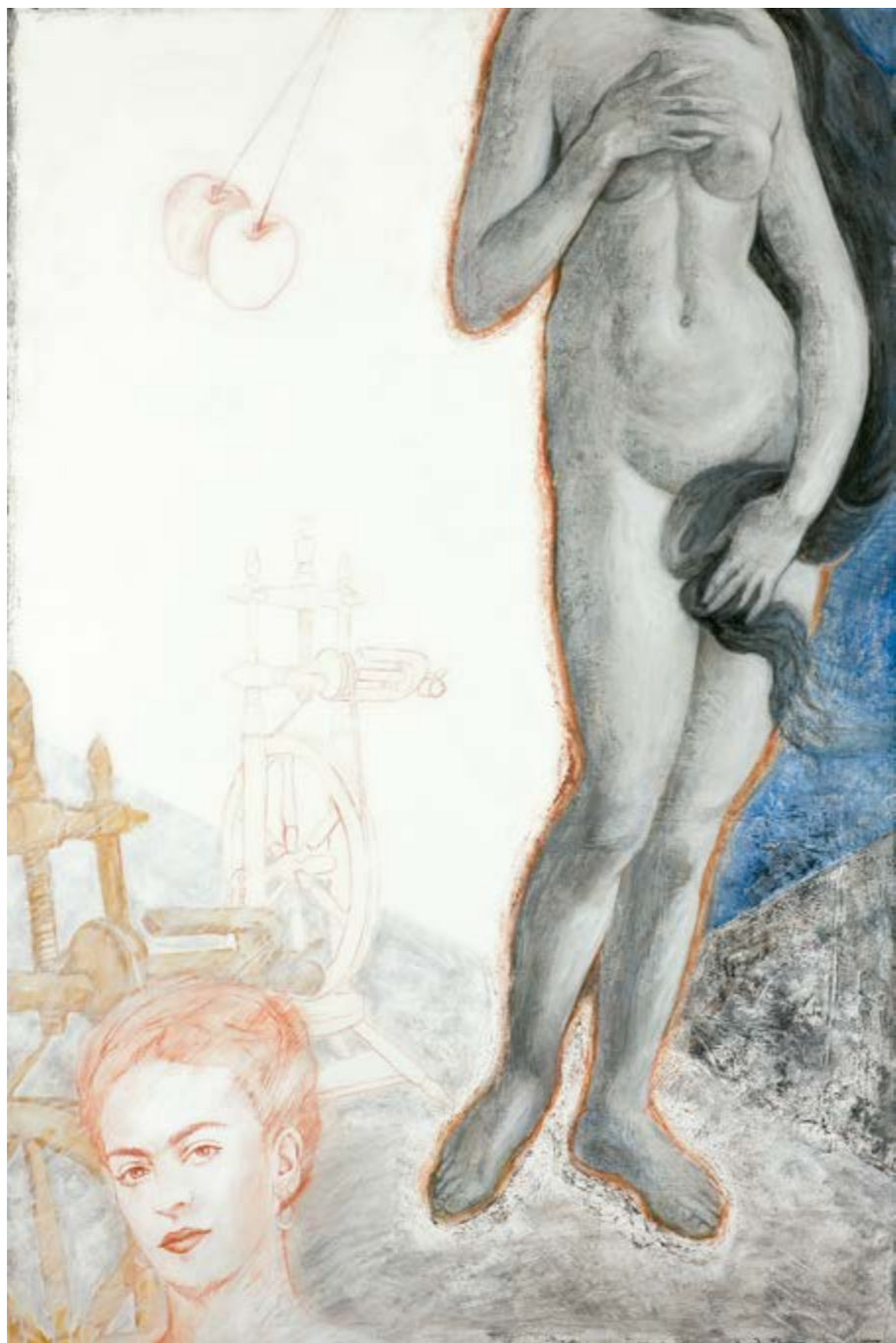
SUMARIO

Presentación	7 - 13
TRES DÉCADAS	
• Primera	16 - 21
• Segunda	22 - 31
• Tercera	32 - 45
Entre el fuego y la lumbre (Actualmente en México)	46
Currículum	49
Agradecimientos.....	51

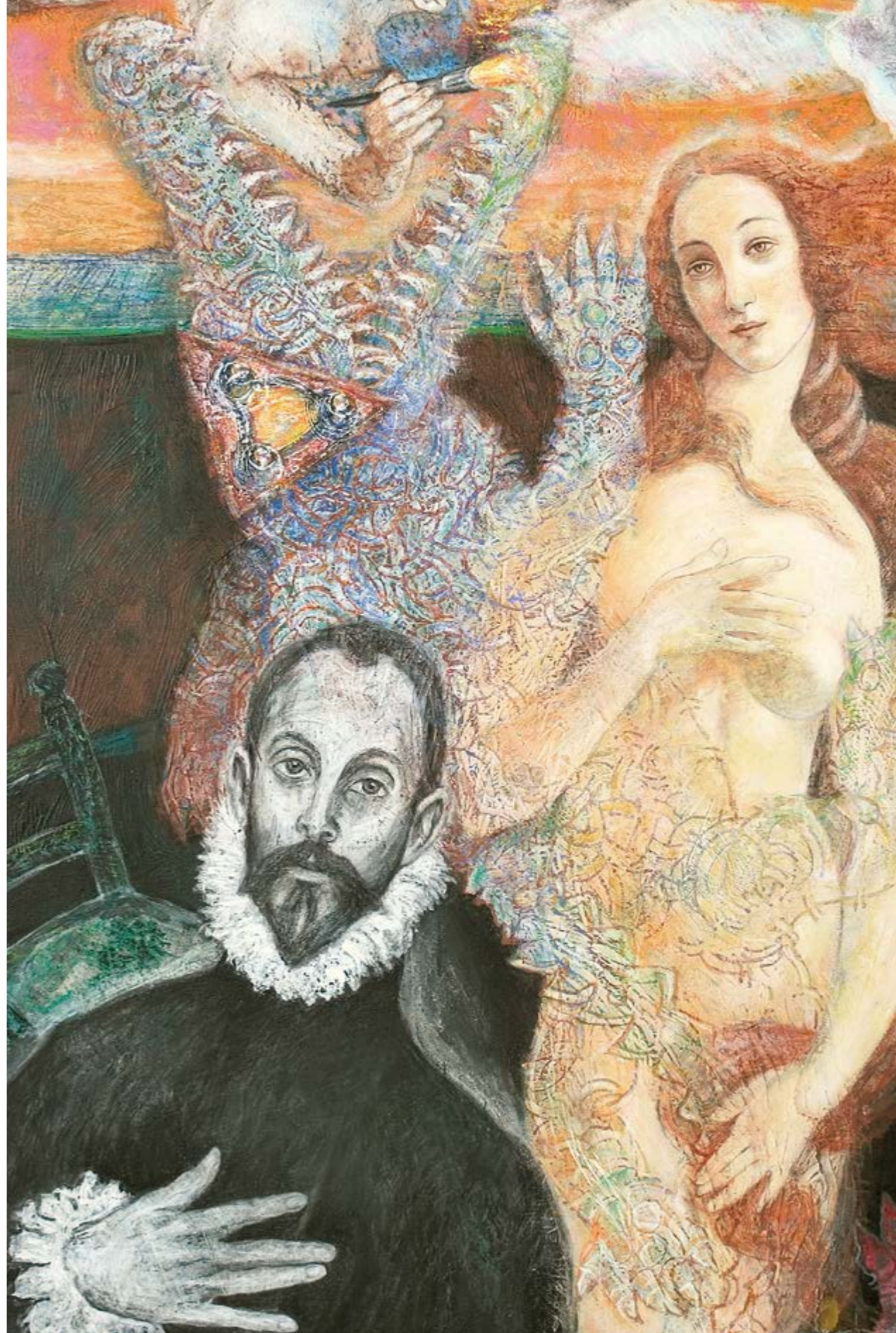


▲ **Frida Cor de Foc**
Acrílico / tela
162 × 114 cm

◀ **Los guardianes de la sopa**
Acrílico / tela
162 × 114 cm



Frida hechicera
Mixta / tela
150 × 100 cm



Frida cama de sueños
Mixta / tela
150 × 100 cm



▲ **Frida los amamos**
Mixta / tela
150 × 150 cm

◀ **Frida cama fértil**
Mixta / tela
162 × 114 cm

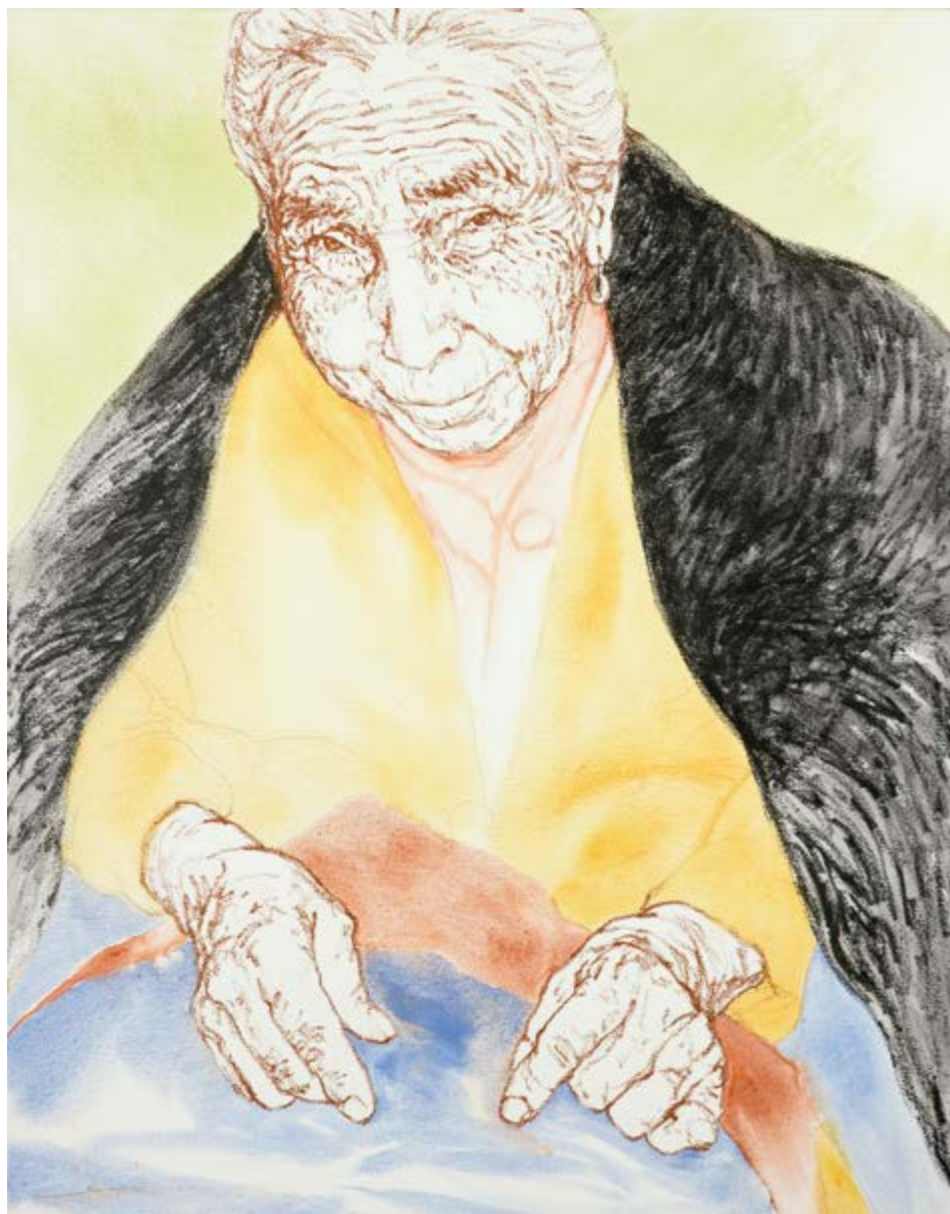


▲ **Don Macedonio**

De la serie: Asamblea de sabios
Mixta / tela
114 × 162 cm

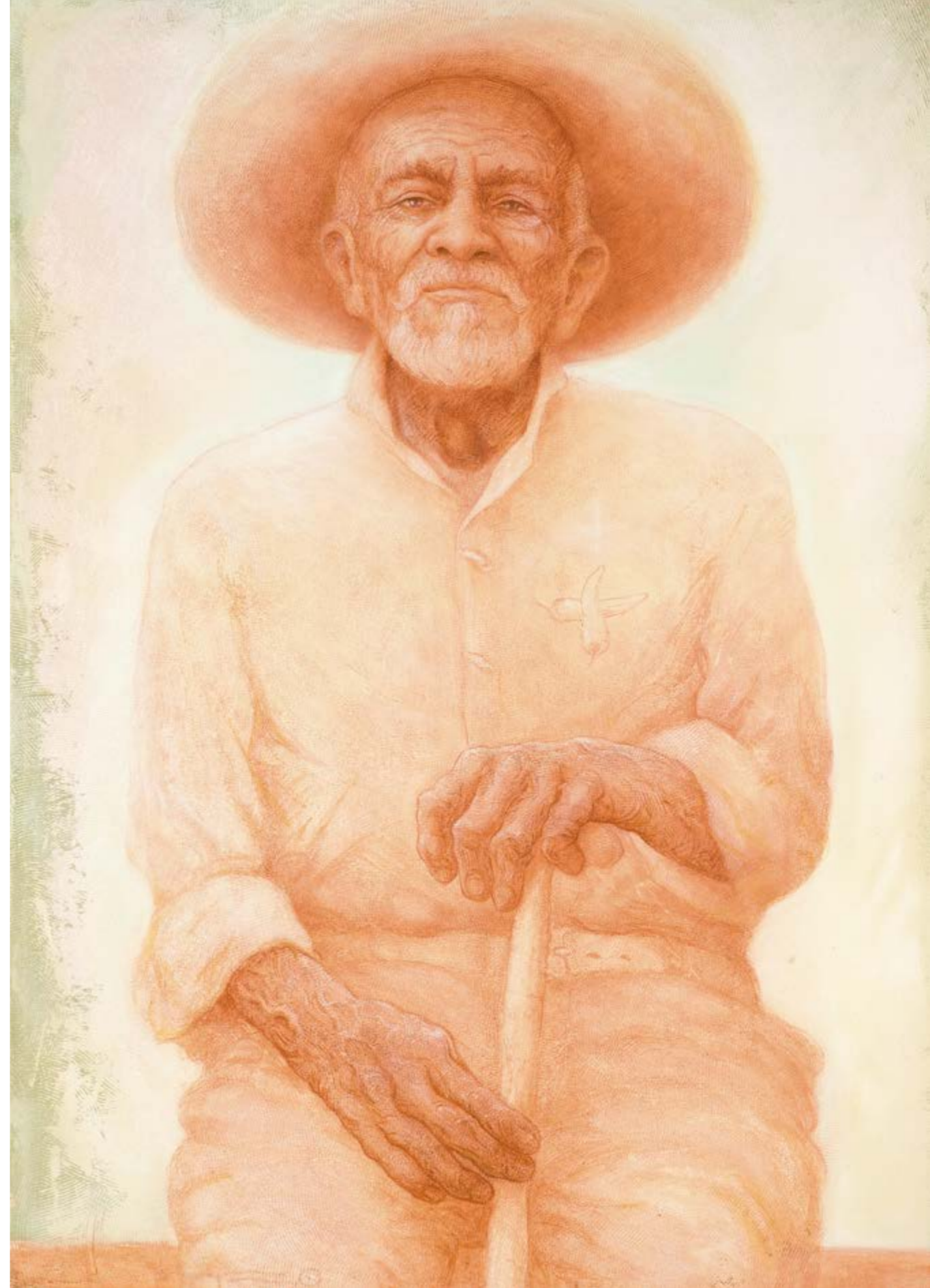
◀ **Doña María de la Luz**

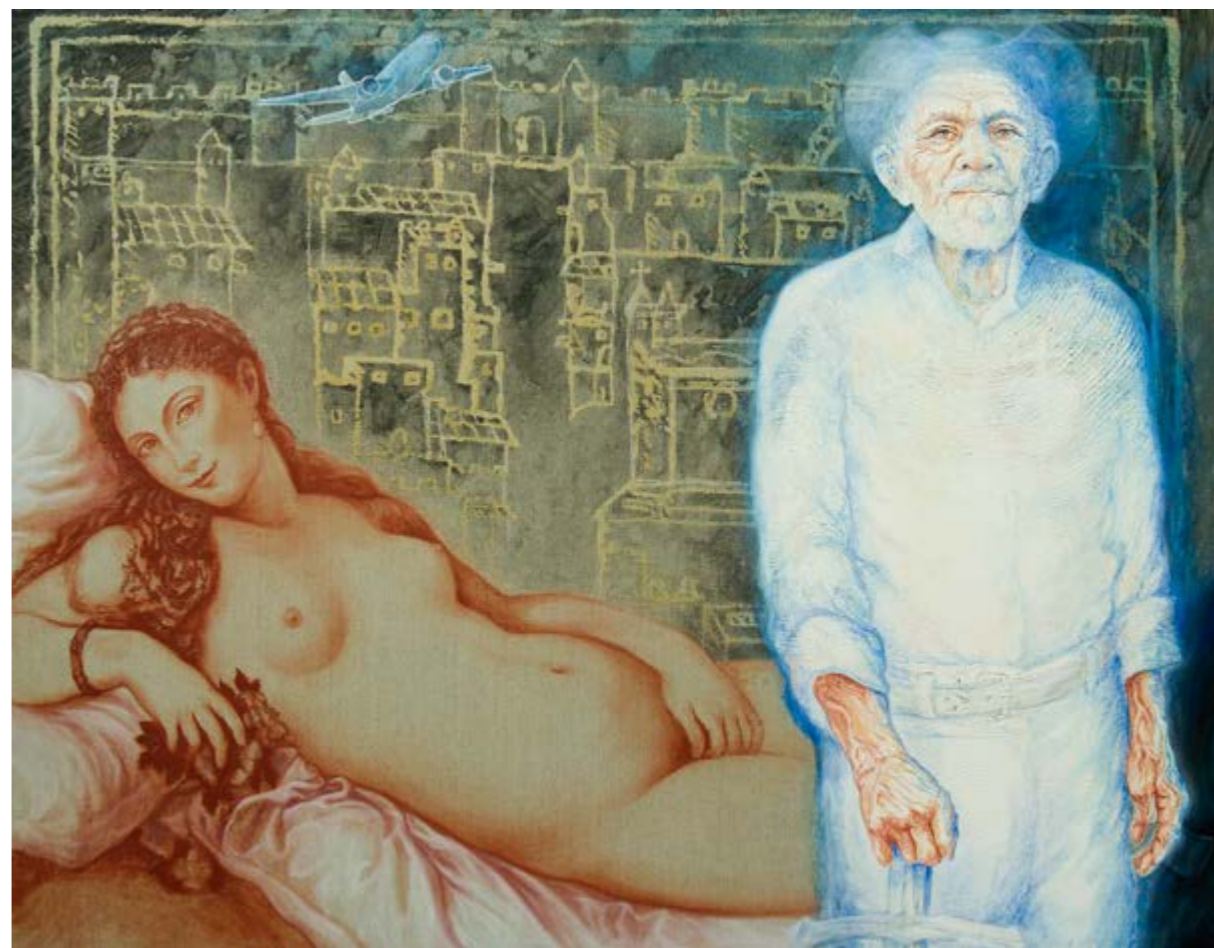
De la serie: Asamblea de sabios
Mixta / tela
162 × 114 cms



▲ **Doña Aurora**
De la serie: Asamblea de sabios
Mixta / tela
146 × 114 cm

► **Don Librado**
De la serie: Asamblea de sabios
Óleo / tela
162 × 114 cm



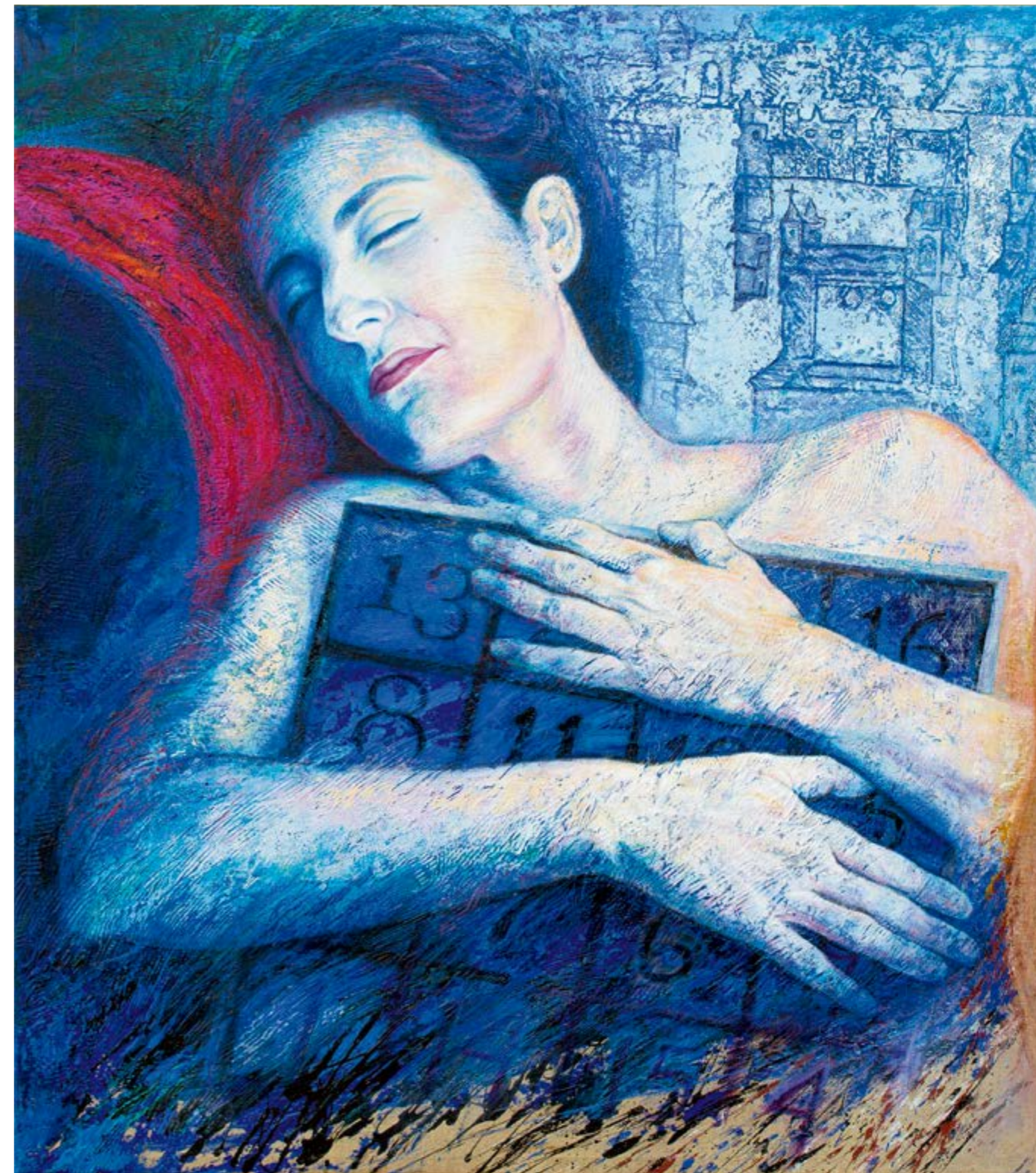


▲ **Viaje al país de Dulcinea**
De la serie: Asamblea de sabios
Mixta / tela
114 × 146 cm

◀ **Don Amadeo**
De la serie: Asamblea de sabios
Óleo / tela
146 × 114 cm



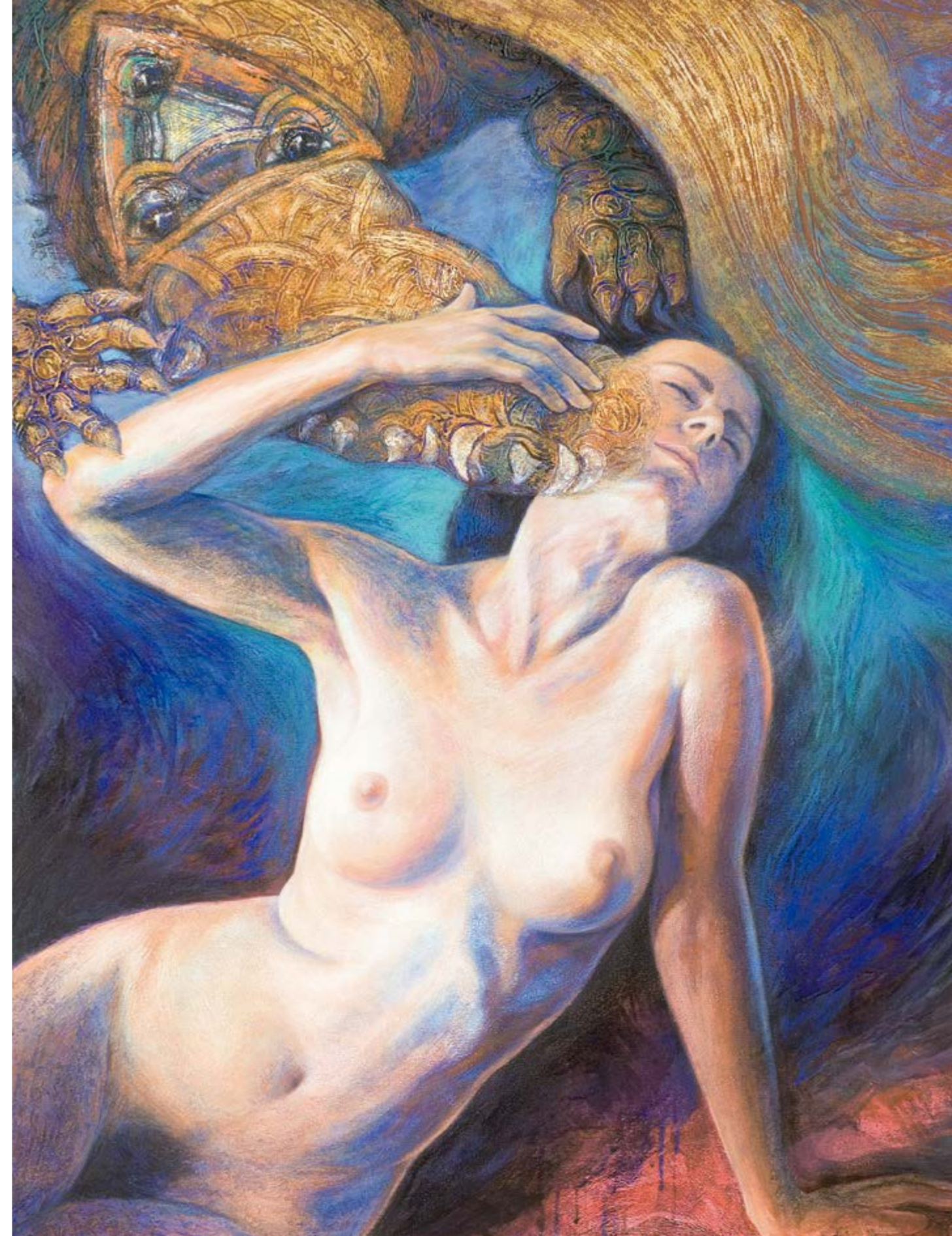
Lola dueña de mis huesos
Mixta / tela
170 x 120 cms



Lola flor de naranjo me diste un día
Mixta / tela
89 x 116 cm



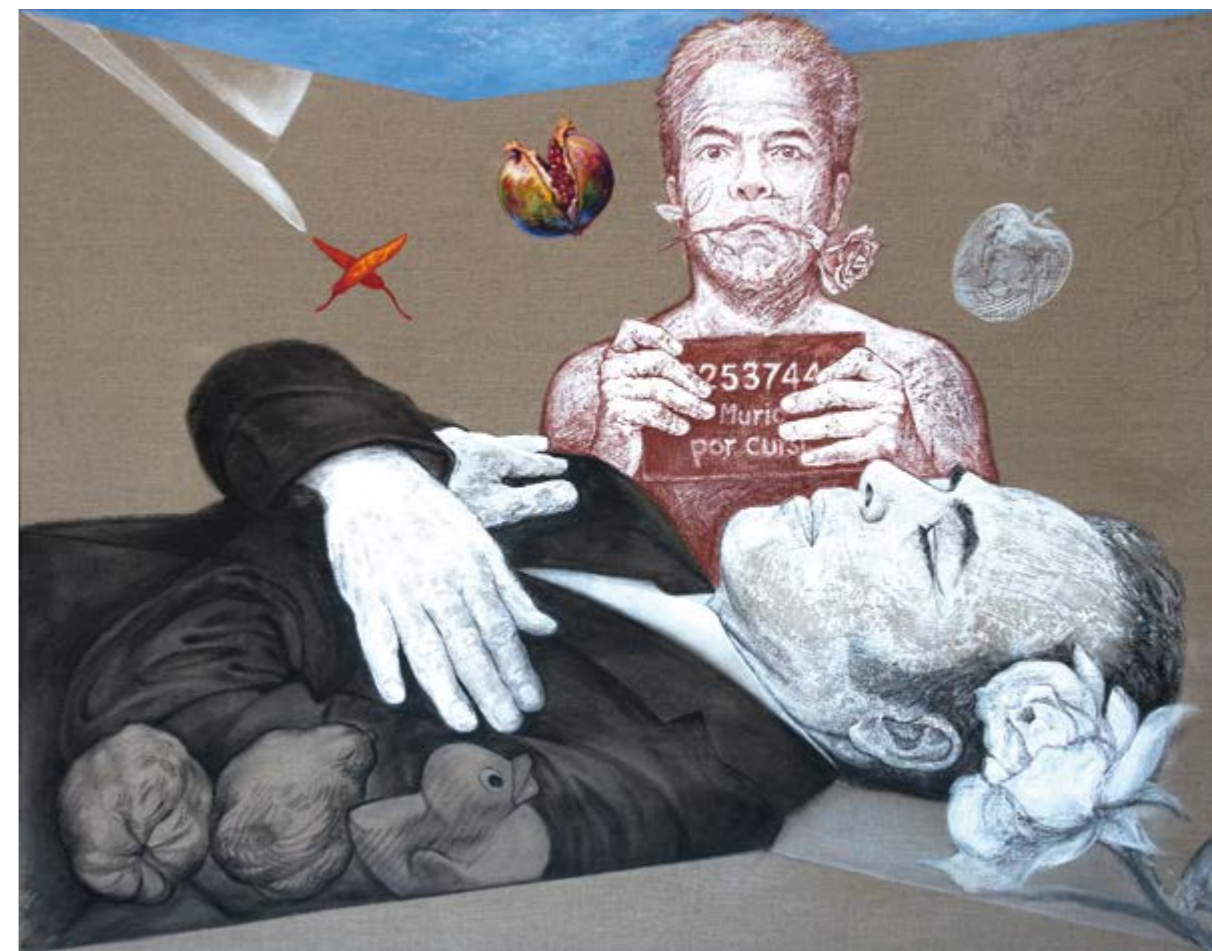
▲ **Lola la maja**
Mixta / tela
89 × 116 cm



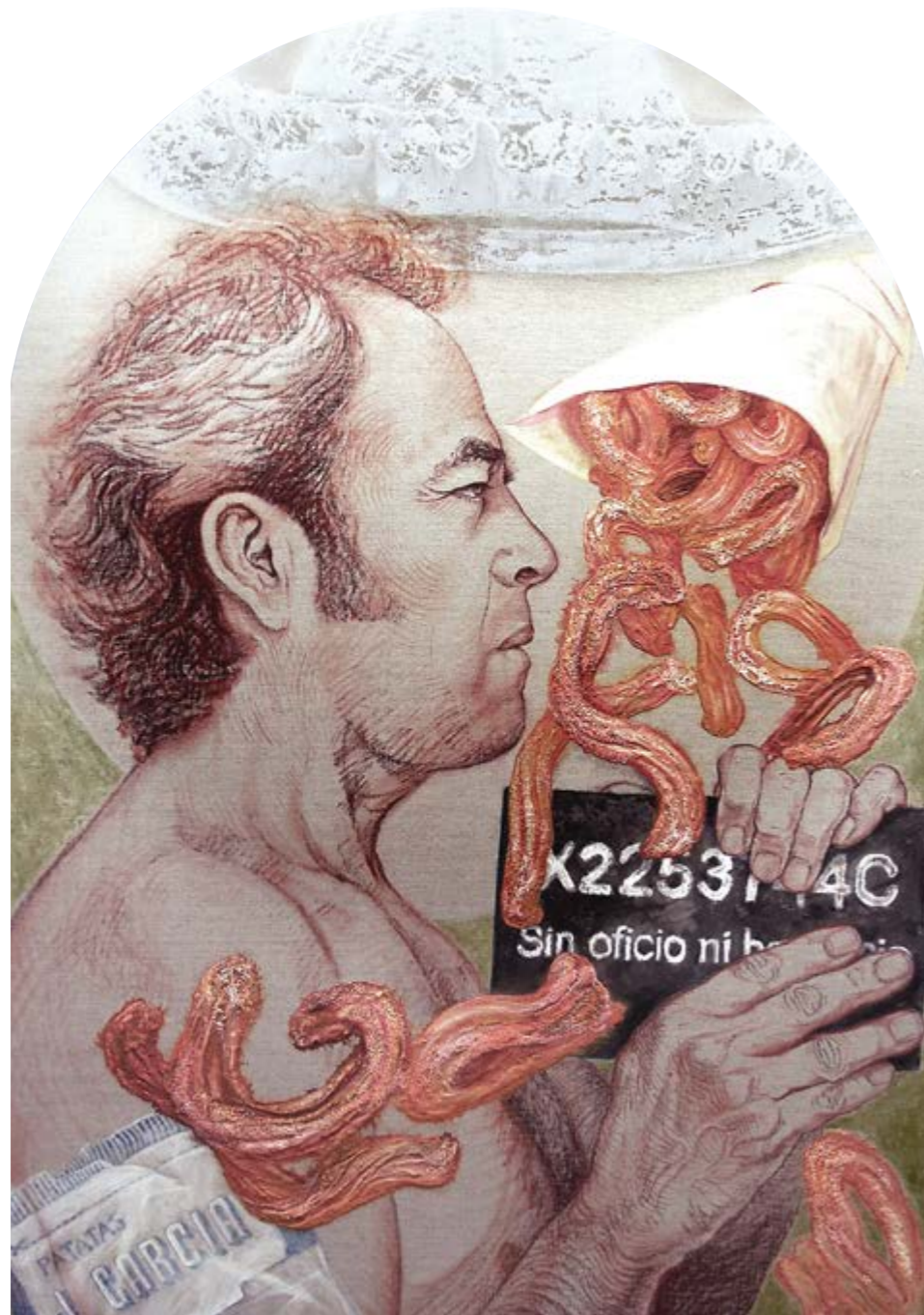
Lola amarte así ►
Mixta / tela
116 × 89 cm



Murió por cursi I
De la serie: Júpiter
Mixta / tela
114 x 146 cm



Murió por cursi II
De la serie: Júpiter
Mixta / tela
114 x 146 cm

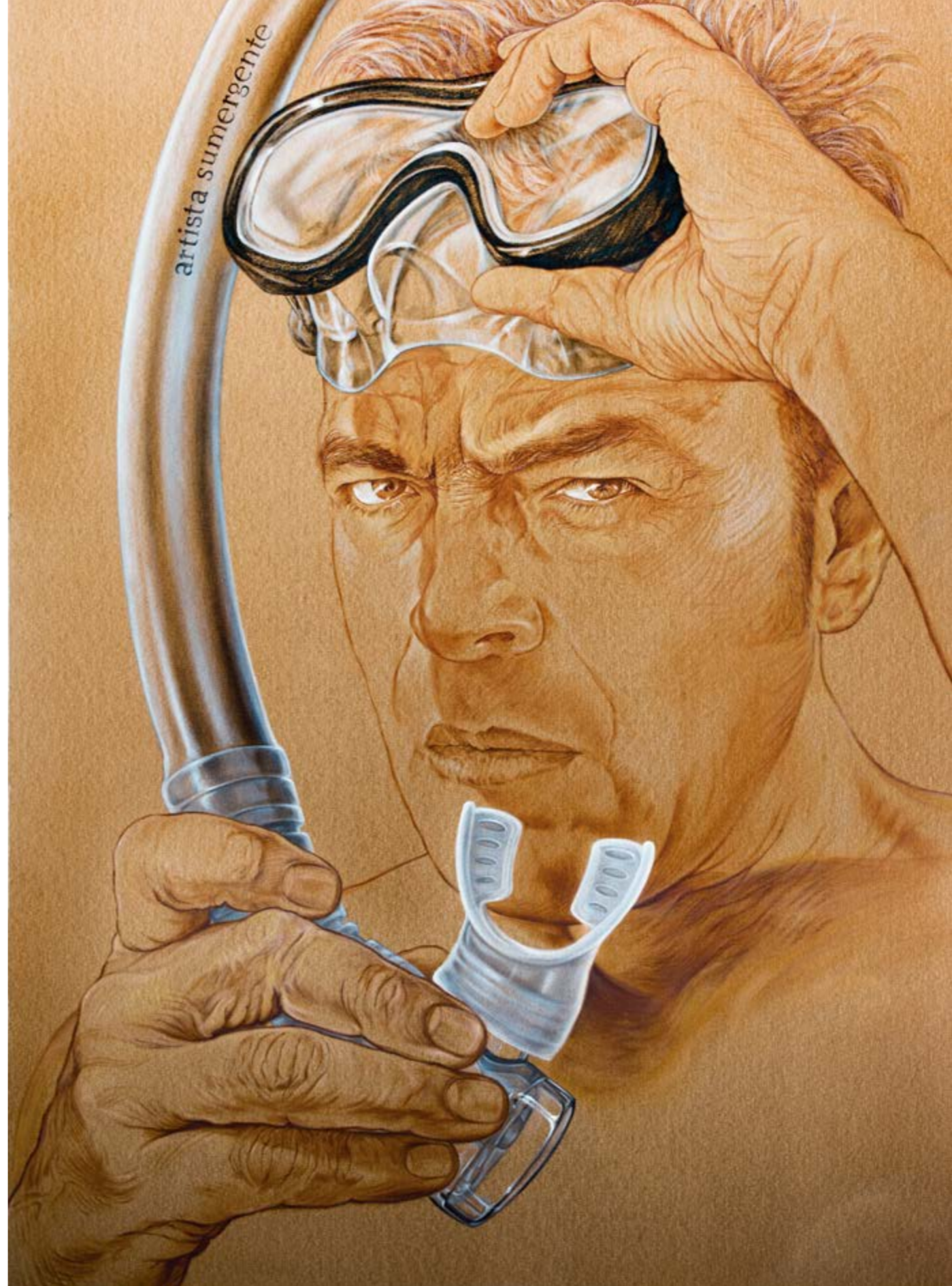


▲ El artista charro contra los churros

De la serie: Júpiter
Mixta / tela
162 x 114 cm

▶ El artista sumergente

De la serie: Júpiter
Barras de óleo / tela
186 x 140 cm





▲ **El artista independiente**
De la serie: Júpiter
Barras de óleo / tela
186 × 140 cm



► **El artista plástico**
De la serie: Júpiter
Barras de óleo / tela
186 × 140 cm

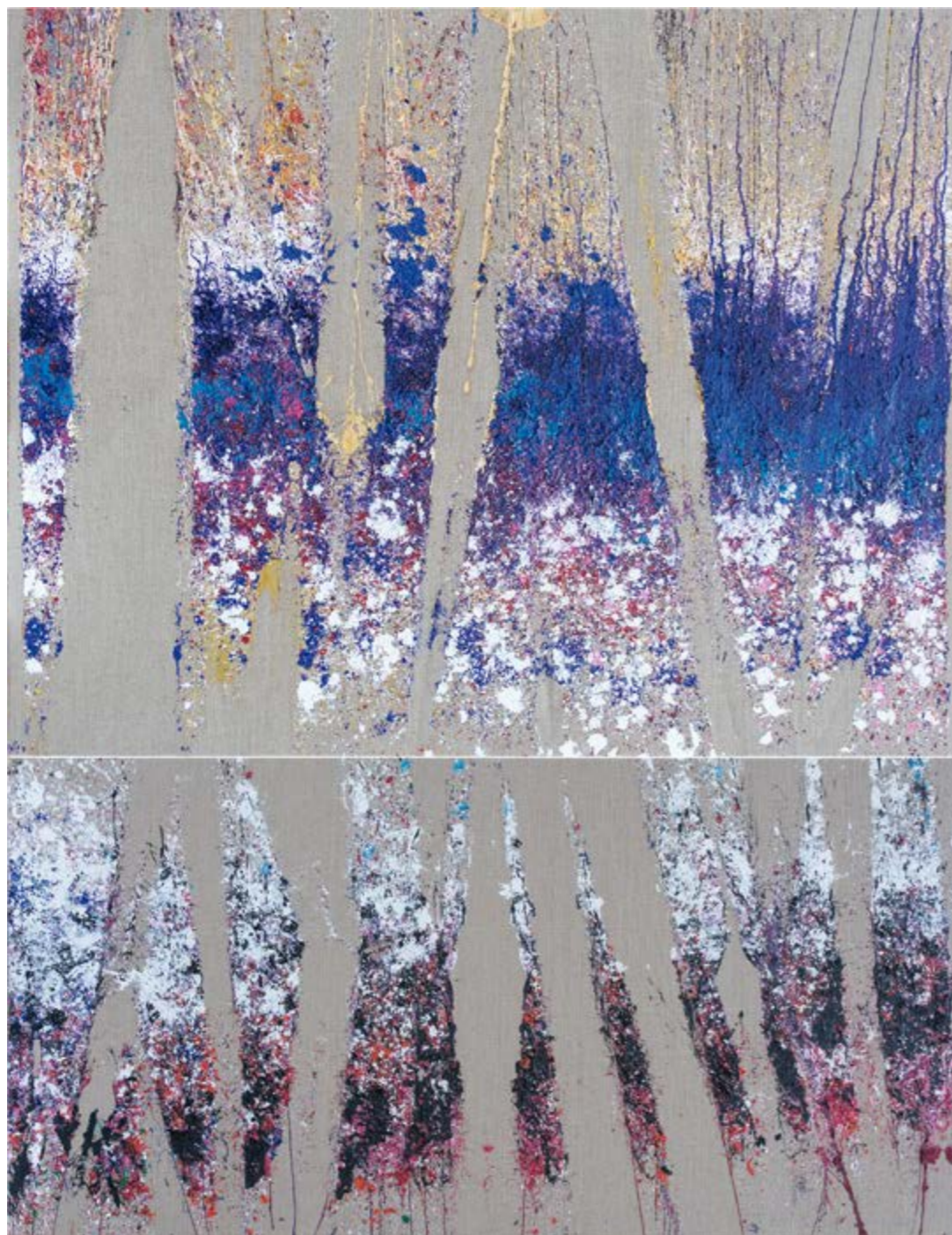


▲ P-8 (díptico)

De la serie: Postigos abiertos a golpes de luz
Mixta / tela
178 × 116 cm

◀ El artista aprendiz de corrupto

De la serie: Júpiter
Barras de óleo / tela
186 × 140 cm



P-13 (diptico)
De la serie: Postigos abiertos a golpes de luz
Mixta / tela
200 × 162 cms



P-21 (diptico)
De la serie: Postigos abiertos a golpes de luz
Mixta / tela
200 × 162 cm



V-5 (diptico)

De la serie: El artista que pintaba ventanas llenas de esperanza bajo la sombra azul de un nogal a punto de morir.

Mixta / tela
162 x 228 cm



V-8 (diptico)

De la serie: El artista que pintaba ventanas llenas de esperanza bajo la sombra azul de un nogal a punto de morir.

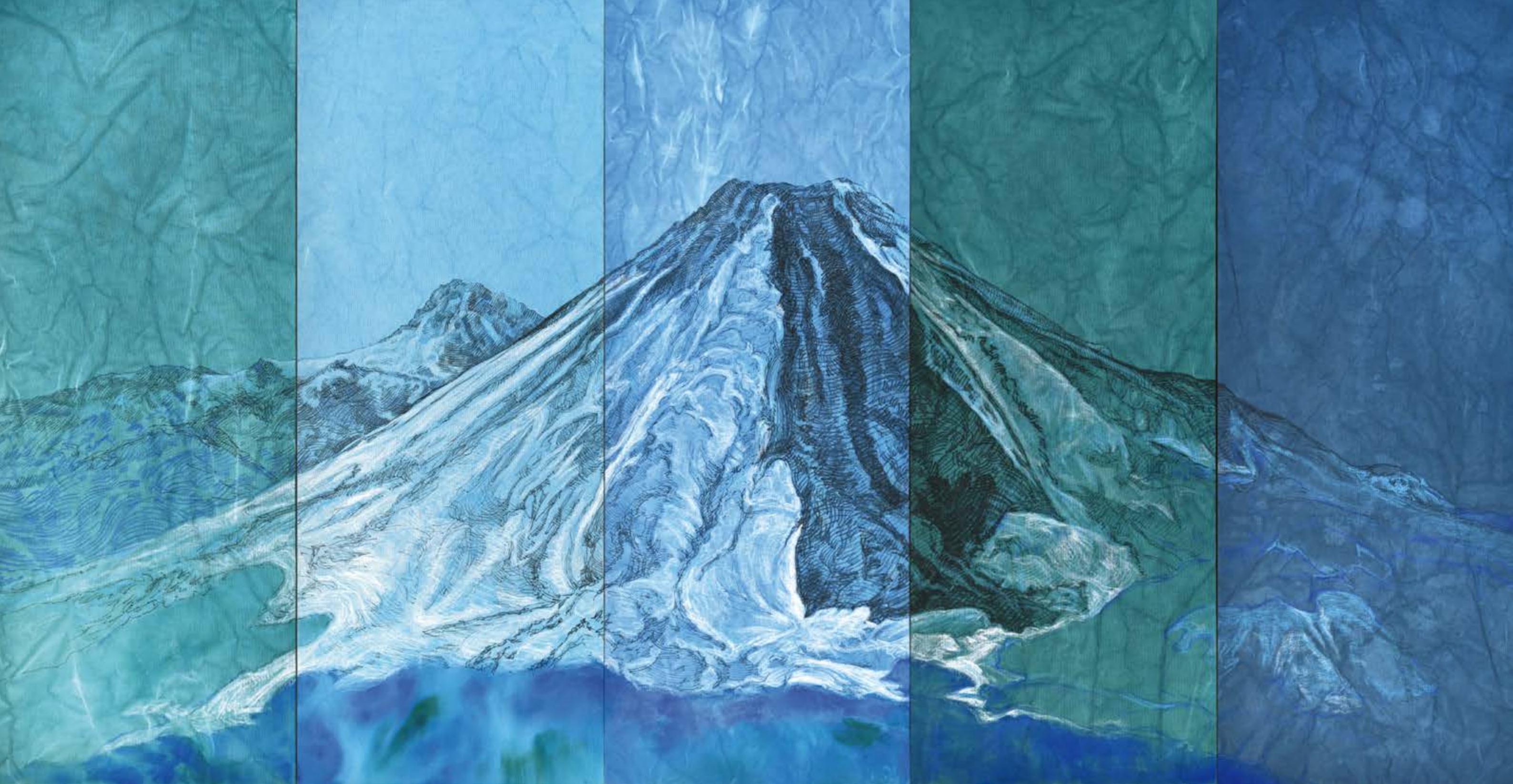
Mixta / tela
146 x 180 cm



V-13
De la serie: El artista que pintaba ventanas llenas de esperanza bajo la sombra azul de un nogal a punto de morir.
Mixta / tela
200 × 150 cm



V-21
De la serie: El artista que pintaba ventanas llenas de esperanza bajo la sombra azul de un nogal a punto de morir.
Mixta / tela
200 × 150 cm



VOLCÁN VERANO

Barras de óleo y acrílico / tela
Políptico 114 x 275 cm.

Actualmente itinerando por México en la exposición Sueños e impresiones del paisaje de Colima



JERÓNIMO URIBE CLARÍN
Guadalajara, Jalisco, México. 1954

lc

- 2025 Premio Arte. Radio Castellón Cadena Ser XXII Edición
- 2014 Seleccionado. Para ilustrar parte del libro · Crónica de Castellón de Antonio Gascó
- 2010 Seleccionado. Gobierno de Jalisco. Para instalar escultura en la ciudad de Guadalajara
- 2009 Seleccionado. Ayto. de Castellón de Plana. Para instalar escultura en Plaza de las Aulas
- 2008 Primer Premio. Concurso Internacional de Escultura Ruta Almodóvar Castilla la Mancha
- 2008 Primer Premio XXXVI Certamen de Pintura Ciutat de Benicarló 7ª BIENAL. España
- 2006 Primer Premio. Octavo Certamen internacional de Escultura Oropesa del Mar, España
- 1996 Incluido en el Libro “Cuatro Siglos de la Pintura Jalisciense”.
- 1995 Primer Premio Escultura. Salón de Octubre 95, categoría profesional, Jalisco México
- 1993 Primer Premio Escultura. Salón de Octubre 93, categoría profesional, Jalisco México
- 1993 Primer Premio Pintura. Cuarta Bienal de Artes Plásticas del Noroeste de México
- 1992 Primer Premio Dibujo. Salón de Octubre 92, categoría profesional, Jalisco México
- 1991 Incluido en el Catalogo “Forjadores Del Video”. Universidad De Guadalajara
- 1989 Primer Premio Escultura. Salón de Octubre 89, categoría profesional, Jalisco México
- 1988 Premio de adquisición Escultura. XII Salón de la Plástica Sinaloense.
- 1988 Primer Premio Pintura. III Salón del Noroeste de México.
- 1987 Primer Premio Pintura. Primera Bienal de Artes Plásticas del Noroeste de México
- 1997 Diploma a la labor cultural, Periódico el Sol de Sinaloa, U.A.S. U.D.O. DIFOCUR
- 1986 Seleccionado Confrontación 86. Visión Sincrónica de la Pintura Mexicana
Palacio de Bellas Artes. México, DF. Evento que se celebra cada 20 Años
- 1985 Premio Especial Escultura. Noveno Salón de la Plástica Sinaloense.
- 1984 Premio de adquisición Pintura. Octavo Salón de la Plástica Sinaloense
- 1984 Primer Premio. Primera Bienal de Dibujo ISSSTE Cultura y DIFOCUR. Sinaloa
- 2011-2024 Director del Centro Cultural Arte Blanco Área Creativa” Castellón de la Plana
- 1999-2024 Coordinador del taller de Dibujo y Pintura del FPA. Ayuntamiento Benicàssim
- 1991-1994 Realizador en el Depto. de recursos audiovisuales. Universidad de Guadalajara
- 1989-1992 Diplomado en video. Centro de investigación y estudios cinematográficos. U. de G.
- 1985-1990 Fundador y dueño galería de Arte privada “Macedonio de la luz”. Culiacán Sinaloa
- 1984-1987 Director Escuela de artes plásticas, Universidad Autónoma de Sinaloa
- 1976-1989 Profesor Escuela de artes plásticas, Universidad Autónoma de Sinaloa
- 1968-1973 Alumno Escuela de artes plásticas, Universidad de Guadalajara, México

Gracias por la confianza:

Caixalmazora
Arte Directo
Ciclo Nacional de Exposiciones
Academia de danza Lola Ramos
Arte Blanco Área Creativa
Caracol Gráfica
Puerta Abierta Editores
La Simulación
Pepe Mingól
Yolanda Andreu
Pascale Micu

Patrocina:



Organiza:



Ciclo Nacional de Exposiciones

Colabora:

ARTEBLANCO
ÁREA CREATIVA
www.arteblancoac.com

academia de danza
Lola
Ramos

EXPOSICIONES

PUERTABIERTA
EDITORES
www.puertabierta.com.mx

caracolgráfica
caracolgraficacolima@gmail.com

LA RAÍZ DE LA MEMORIA

30 años en el Mediterráneo

del 15 de mayo al 24 de junio de 2026

SALA DE EXPOSICIONES CAIXALMASSORA

C/ Trinidad, 1 - 12550 Almassora (Castellón)

HORARIO

Martes a viernes de 18:30 a 21:00

Sábados de 11:30 a 13:30 y de 18:30 a 21:00

Domingos de 11:30 a 13:30

Lunes cerrado

Patrocina:



Organiza:

